

ЙОГА

№ 1 (17) 2007

योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः



АУРОВИЛЬ
ПРИНАДЛЕЖИТ
ВСЕМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

РАМПУРИ БАБА
МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ
ПОТРЕБЛЕНИЯ

**ГОСПОДИ,
ВЕРЮ!**
ОМ НАМАХ ШИВАЙЯ

КУМБХА-МЕЛА 2007
ВЕЛИКИЙ ПОТОК



www.yoga108.com

МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РЕГУЛЯРНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ХАТХА ЙОГЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, ПРОДОЛЖАЮЩИХ И ОПЫТНЫХ ПРАКТИКОВ.

ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ, ПРОШЕДШИЕ ОБУЧЕНИЕ У ИНДИЙСКИХ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСТЕРОВ ЙОГИ.

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ РЕАЛЬНО ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ - ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

А также:

Ежегодный сертификационный курс по подготовке преподавателей хатха йоги (216 часов) в соответствии со стандартами International Yoga Federation и European Yoga Alliance. Сертификационный Экспресс-курс для иногородних.

Выездные семинары с изучением асан, пранаямы, шаткарм, теории и философии йоги, техник глубокого расслабления и основ медитации в живописных местах Подмосковья и Ленинградской области, Крыма, Турции, Египта, Тайланда, Индии.

МОСКВА

МЯКОВСКАЯ

+7 901 782 54 10

(администратор)

+7 926 204 40 07

+7 910 453 14 85

НОВОКУЗНЕЦКАЯ

+7 916 601 63 34

+7 916 508 24 73

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

АРБАТСКАЯ

+7 926 284 27 18

(812) 293 57 55

(495) 728 06 24

+7 911 982 80 61

+7 921 303 66 47

КРОПОТКИНСКАЯ

+7 905 258 49 32

+7 903 201 72 09

+7 921 741 72 91

+7 916 698 19 80

www.yoga108.com

АШТАНГА ЙОГА ЦЕНТР



Ежеквартальный иллюстрированный журнал
№1 (17) 2007

Учредитель: Федерация Йоги

Главный редактор **Михаил Константинов**
Зам. главного редактора **Илья Журавлев**
Зав. отделом науки **Сергей Агапкин**
Зав. отделом распространения **Ольга Любомирская**

Фотокорреспонденты **Мария Воробьева**
Дмитрий Коваль
(www.simeizzim.net)

Иностранные корреспонденты **Андрей Лаппа**
(Непал, США)
Борис Сирченко
(Нью-Йорк, США)
Мария Николаева
(Индия)
Яна Макбрайд
(Австралия)

Верстка, дизайн и цветокоррекция **Юлия Мазо**

Веб-мастер **Юлия Кравченко**

Корректурa **Татьяна Веретенова**
Михаил Константинов

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, приветствуется, но допускается только с согласия редакции.

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения авторов отдельных статей.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

Напечатано в России.
Типография «Технология ЦД»

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телевидения и средств массовой информации.

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-14741 от 25.02.2003

Тираж: 5000 экз.
Цена свободная

Электронная версия журнала
www.yogamagazine.ru

Главный редактор: editor@yogamagazine.ru
Для писем: letters@yogamagazine.ru
Распространение: subscribe@yogamagazine.ru
Рекламный отдел: reclama@yogamagazine.ru

Автор фото на обложке: Иннокентий Ракин
©АНО Федерация Йоги

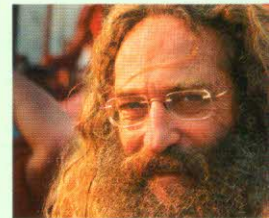
СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ ЙОГИ

4 ЙОГА ВЕДИЧЕСКОГО СВЕТА И ТАНТРИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ.
Дэвид Фроули

ФИЛОСОФИЯ ЙОГИ

6 БЕСЕДЫ С РАМПУРИ БАБОЙ (продолжение)
Илья Журавлев
10 АУМ НАМАХ ШИВАЙА
Гаури



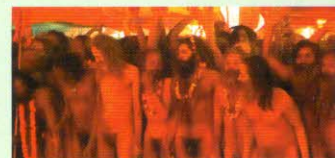
КОНЦЕПЦИИ

12 ХАТХА, МАНТРА, ЯНТРА, ТАНТРА КАРМА И ЙОГА.
Андрей Лаппа
19 АУРОВИЛЬ — ГОРОД ЗАРИ
КОСТЕР, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ДОГОРИТ.
Татьяна Толочкова
20 МЕСТО ДЛЯ КАРМА-ЙОГИ.
Александр Малышев и Наталья Сандер
27 ЭГО И ПУТЬ
МНК



ЗАМЕТКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

28 КИРТАНЫ С КРИШНОЙ ДАСОМ. Памяти Шри Ним Кароли Бабы.
Шанти Натхини
30 СВАМИ ВЕДА БХАРАТИ — достойный преемник СВАМИ РАМЫ.
Шанти Натхини
32 КУМБХА МЕЛА — ВЕЛИКИЙ ПОТОК.
Илья Журавлев



СЛОВО МАСТЕРА

38 15 ВОПРОСОВ О ГЛАВНОМ. Интервью с Бал Мукунд Сингхом.
Дмитрий Яцицкий, Сергей Агапкин, Юлия Мазо.

ПРАКТИКА

41 ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ НАКЛОНОВ.
Леонид Гарцештейн
45 ПРАКТИКА ЙОГИ в соответствии с МЕНСТРУАЛЬНЫМ ЦИКЛОМ.
Татьяна Мирончук
52 ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА
Анна Кишинская



ДИЕТА ЙОГИ

55 СЪЕДОБНЫЕ ДИКОРАСТУЩИЕ РАСТЕНИЯ.
Михаил Баранов

ЙОГА И ДРУГИЕ СИСТЕМЫ

58 ЙОГА И ПРАНАЯМА ДЛЯ ФРИДАЙВИНГА.
Евгений Бутков



АНОНС

60 АШТАНГА-ЙОГА — семинар ПЕТРИ РЯЙСЯНЕНА в Москве.
Александр Смиркин

Страшно видеть людей, разочаровавшихся в йоге. Ибо глубина их разочарования неизмеримо больше, чем у людей, разочаровавшихся просто в жизни. Вторые довольно часто в йогу и приходят в надежде обретения нового смысла и успокоения, первым идти просто больше некуда. Почему это происходит? Причин всего несколько, и они весьма банальны.

Настоящая йога — вещь довольно жесткая и бескомпромиссная и требует вас целиком, без остатка. Когда же вы начинаете с ней, скажем так, торговаться, стараясь урвать кусочек времени и сил для чего-то другого, то результаты самой йоги сдуваются до практически неразличимых. Наше эго боится потерять себя и ищет лазейку для самолечения, которое может выражаться очень и очень завуалированно. Ну, например, мы придумываем сами себе некие обязанности, которые мы должны выполнять и которые ну никак не позволяют нам сосредоточиться на йоге полностью. Ну, мы же должны, что ж тут поделать...

Другая причина — это наши базовые инстинкты, желания, особенности характера (являющиеся составляющими таких понятий, как карма и дхарма), с которыми бороться неизмеримо сложно и которые вылезают в тот самый момент, когда вы уже полагаете, что победили себя и стали почти совершенны. То есть вы, обманывая всех (а хуже всего, бывает, и себя самого), говорили, что жаждете духовности, просветления, осознания, свободы, наконец, етить ее коромысло! А на поверку оказывается, что вы всего-то хотели больше секса, больше денег и развлечений, иногда еще власти или, на худой конец, признания вашего статуса весьма крутого чела, — короче, вы искали обычной сытой, «удавшейся» в терминах обывателя, жизни (ну может, просто более разнообразной — скучно вам было). А цели и пути йоги как были вам чужды и непонятны, так, по большому счету, и остались. Просто вам подсознательно показалось, что этот путь реализации устремлений (абсолютно обыденных) вашего эго менее пресный, чем карьера менеджера по продаже колбасы или работа научного сотрудника по исследованию газообразования в промышленных отходах.

Ну и третья причина в том, что, неправильно поняв некоторые высказывания из йогических текстов и, опять же, переоценив свои возможности и потенциал, вы решили, что пройдете путь, который требует десятилетия (это в лучшем случае, а часто и много жизней) за несколько лет. «Нас не догонят!..» Смешные птицы...

И вот приходит разочарование: вы потратили сколько лет, а все, чего удалось добиться, это научиться нескольким трюкам с выкручиванием вашего тела, а некоторые ваши сверстники уже продают силос в промышленных масштабах и очень-очень круты. Вы не стали спокойнее, вы не стали успешнее, вы не стали счастливее. Да и понимания, как и зачем устроен этот мир, блин, не прибавилось... Ай-яй-яй... Да и подумайте хорошенько, может, удовольствие от хорошей сигареты лучше кайфа от хорошей пранаямы? Нет? Ну да не отчаивайтесь, еще не поздно бросить эту йогу на фиг и «переквалифицироваться в управдомы», а лучше просто в «преуспевающего», что бы там под этим брендом ни подразумевалось.

Ну а если нет... Тогда перечитайте заново, вдумчиво, не спеша и, главное, наедине с самим собой, «Бхагавадгиту», «Йога-сутры», «Хатха-йога прадипику», отдайте себе отчет, о чем собственно идет речь, и...

И попробуйте войти в реку еще раз, хотя и говорится, что нельзя этого сделать дважды.
Совершите невозможное!

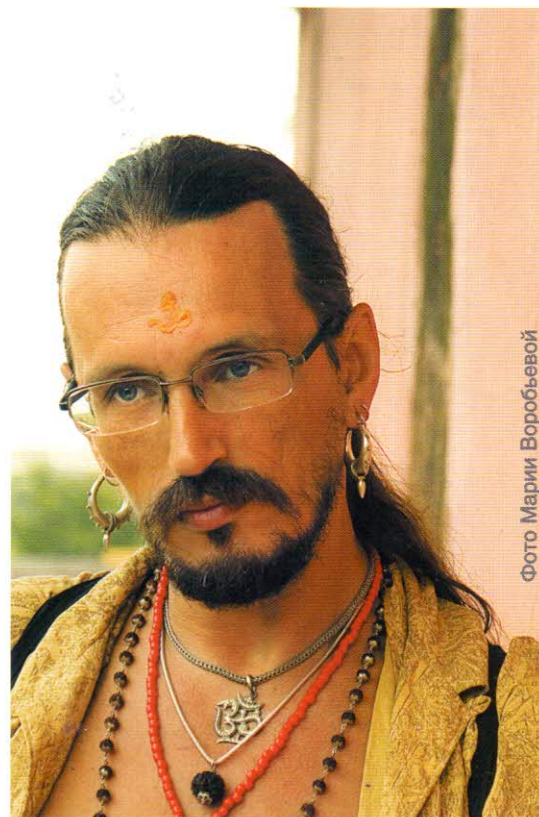


Фото Марии Воробьевой

ПОКОЯ НЕ НАЙТИ В ПЕСКАХ,
• НЕТ АМБРЫ В ИСПАРЕНИЯХ СЕРНЫХ,
БЛАЖЕНСТВА В НИЩЕНСКИХ КУСКАХ
И ОДИНОЧЕСТВА В ПЕЩЕРАХ.

ОТШЕЛЬНИКА ВНЕ МИРА НЕТ,
БЕЗ ТЕМНОТЫ НЕМЫСЛИМ СВЕТ.
НЕ УБЕГАЙ ЖЕ, СЛОВНО РТУТЬ,
КОГДА ДУША ВЗЛЕТЕТЬ ГОТОВА.
ЕСТЬ ТОЛЬКО ВОСЬМЕРИЧНЫЙ ПУТЬ
И ИСТИНЫ ЧЕТЫРЕ СЛОВА.

НЕМНОГИМ ВИДЕТЬ ТОТ ДАНО,
ДАЛЕКИЙ И ТУМАННЫЙ БЕРЕГ.
И СНОВА, КАК ДАВНЫМ-ДАВНО,
МЫ ПАДАЕМ У ТЕМНОЙ ДВЕРИ.

ТОЛПИМСЯ ШУМНО У РЕКИ,
КАК БУДТО БЫ ДОСТИГЛИ ЦЕЛИ.
НО НЕЗАМЕТНЫ И РЕДКИ,
КТО СУМРАК ВОД ПРЕОДОЛЕЛИ.

СКВОЗЬ ЧАСТУЮ ПРОПЛЫЛИ СЕТЬ,
СПОКОЙНЫ К ЗЛУ И МИЛОСЕРДЬЮ.
ОНИ НЕ ПОБЕДИЛИ СМЕРТЬ,
ОНИ ВОЗВЫСИЛИСЬ НАД СМЕРТЬЮ.

Из «ДХАММАПАДЫ», вольный перевод
Еремея Парнова из книги «Лотос Брамь»

Йога ведического света и тантрической энергии

Д-р Дэвид Фроули
(Пандит Вамадева Шастри)

Перевод и фото: ШАНТИ НАТХИНИ
(МАРИЯ НИКОЛАЕВА)

Тантра и Веда: единая традиция

Некоторые писатели и учителя, особенно западные, пытались представить две великие индийские традиции — Веду и Тантру — как различные и даже противоположные. Также и отдельные учителя йоги некритически принимали данную точку зрения, рассматривая ведическую традицию как арийскую и патриархальную, а тантрическую — как не-арийскую и матриархальную. Они отождествляли ведическую традицию с пришлыми ариями, а тантрическую — с исконным дравидским населением, которое поклонялось Богине Матери, отвергнутой ведическими культами. Таким образом, долго считалось, что ведические и тантрические идеи и практики сильно отличаются друг от друга. Но сейчас теория арийского завоевания всерьез поставлена под вопрос, и прославленная ведическая река Сарасвати принимается как прародина цивилизации Древней Индии, поэтому нам следует пересмотреть прежние взгляды.

В течение более чем тридцатилетнего изучения санскритских оригиналов ведических и тантрических текстов я обнаружил поразительные связи между обеими традициями. Ведическая и тантрическая традиции едины, хотя и обладают разной направленностью. Ведическая традиция представляет собой раннюю форму тантрической, а та выступает поздним развитием ведических практик. Тантрические учения насыщены ведическими мантрами и мистицизмом санскритского алфавита. В них используются ведические очаги в качестве алтарей, практики и почитание ведических божеств на внутреннем уровне. Внутренняя практика тантрической йоги

отражает четыре главных ведических божества: Агни, Сому, Вайю и Сурью — силы огня, луны, ветра и солнца.

Очевиднейшая связь между Ведой и Тантрой, приходящая на ум, состоит в акцентах, которые делаются, соответственно, в ведах на Джьотирмая Пуруше (Существо, или Личности, сотканной из света), а в тантрах — на Шактимая Девы (Богине, сотворенной из энергии). Тем не менее, свет и энергия, как сознание и сила, по существу, едины. Светоносный Пуруша неотделим от своей энергии, или Шакти, а значит, и обе традиции неотделимы друг от друга. Допустимо называть ведическую йогу «йогой ведического света», а тантрическую йогу «йогой тантрической энергии». Обе они не только связаны исторически, но и взаимодополнительны в применении мантр и практик.

Ведическая позиция основана на принципе Шивы, хотя он часто преподносится в абстрактных формах Брахмана, Пуруши и Атмана, а также под видом различных ведических божеств (наподобие Агни и Сомы), которые отражают космические формы мужской энергии и света, отождествляемые с Шивой. Однако в ведах также признается принцип Шакти как Вак, или силы божественного слова, которая почитается как Веда Мата, или «мать вед». Эта богиня присутствует в ведах повсеместно не столько как особое божество, сколько как сама ведическая мантра, хотя существует также немало женских божеств и каждый ведический бог связан с соответствующей ему богиней!

Тантрическая позиция основана на принципе Шакти как величайшей Богини, но в ней признается также и принцип света в облике Шивы как пракаша, или чистое свечение. Тантрическая йога тоже нацелена на реализацию Атмана и

Брахмана, определяемых как свет и энергия сознания — чид-джьоти и чит-шакти.

Образы человека и природы

Другое различие в направленности ведической и тантрической йоги состоит в том, что ведические божества — это прежде всего силы природы, подобно огню, ветру, солнцу и луне. Их человеческий облик, или антропоморфическая сторона, остается неявной, и они редко предстают в человеческой форме. Напротив, тантрические божества — Шива и Шакти — именно антропоморфические фигуры, наделенные человеческими телами: им присущи соответствующие жесты и украшения, их определенность совершенно ясно и часто подчеркивается. Но тантрические божества наделены глубоким природным символизмом: например, Богиня предстает как горный поток, а Шива — как скала, так что это отличие слишком общее.

Веды сосредоточены вокруг четырех великих Деватас (принципов света), таких как Агни (огонь), Сома (вода и луна), Индра-Вайю (молния) и Сурья (солнце), представляющих собой внешние и внутренние формы света во вселенной. Агни — это сила речи, мантры и божественного слова. Сома — это сила ума, медитации и божественного блаженства. Индра — это сила восприятия, различения и непосредственного осуществления высшей Самости. Сурья — это высший свет Самости и сила жизни на всех уровнях. Тем не менее, каждая из форм света связана с соответствующей формой энергии, а именно с огненной, лунной, солнечной и электрической.

Тантрическая йога обращается вокруг тех же самых сил солнца, луны, молнии и огня, которые предстают в Тантре? Ведах как богини. Так, Сома (сила лунного отражения) связан с Лалитой, или Трипура

**ВЕДИЧЕСКАЯ И ТАНТРИЧЕСКАЯ
ТРАДИЦИИ ЕДИНЫ, ХОТЯ И ОБЛАДАЮТ
РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ.**

Сундари, макушечной чакрой и космическим умом. Ведический Индра соотносится с тантрической Чиннамастой как силой молниеносного восприятия в глазах, или третьим глазом. Сурья, который выступает как солнечная сила жизни и сознания, Самость в сердце, предстает среди богинь как Бхадра Кали. Агни есть огонь Кундалини в корневой чакре, который также является богиней Бхайрави и высшей силой речи. Вайю, или ветер, в целом, предстает как Крия Шакти, или Кали в широком смысле, как космическая прана.

Как ведическая, так и тантрическая йога позволяют овладеть методами пробуждения четырех центров света и энергии в теле. Огонь пребывает в трех нижних чакрах (особенно в корневой), луна — в трех высших чакрах (особенно в макушечной), солнце — в сердце, а молния действует через третий глаз как всеобщая мощь Шакти, дающая энергию. Тантрическая йога Агни-Сомы, или Шивы-Шакти, есть всего лишь иная форма ведического ритуала Агни-Сомы, проводимого на внутреннем уровне. Тантрическая йога, направленная на уравнивание Агни и Сомы под видом Шивы и Шакти, — это модификация ведической йоги.

На уровне практики между Ведой и Тантрой также нет никаких существенных различий. Обе они проводят земного до трансцендентного. Даже вамачара, или Тантра «левой руки», которая часто принимается за не-ведическую из-за чувственного подхода, имеет соответствия в ведических практиках, где ритуалы включают в себя применение опьяняющих напитков, мяса или священного соития, а также допускается проведение ритуалов и повторение мантр для достижения обычных жизненных целей, наподобие богатства, потомства или победы над врагами. В Тантре широко заимствуются ведические мантры, огненные ритуалы и прочие символы даже в практиках «левой руки».

Тем не менее, как Тантра, так и Веда заключают и поддерживают подход «правого пути», позицию следования дхарме, требующую саттвического чистого стиля жизни. Обе они разделяют общую цель самореализации и множество учений, направленных на прямое осознание Абсолюта.

Шакти и Веды

Все ведические риши почитали Шакти, которая есть главным образом Вак Шак-

ти, или сила божественного слова. Их мантры суть проявления Шакти и несут в себе силу всего творения и тайны космогенеза. Сама «Ригведа» — создание Кундалини Шакти, которая выступает мощью Вак, или божественной речи, как ее проявление в начале каждого мирового цикла, но не просто в отдельных личностях, а в великих родах пророков, или риши. По-видимому, сама «Ригведа» — величайшее мантрическое излияние Кундалини Шакти на коллективном уровне.

Шакти ведических гимнов сильнее всех стотр, или санскритских гимнов, отражающих самый ритм космического творения и тысячу слогов макушечной чакры. И все же такие биджа-мантры, как «Хрим» и «Шрим», определенно выражены в Тантре, и тантрические биджи сильнее всех бидж (первичных звуков в подоплеке вселенной). Веда несет в себе метрическую силу санскрита, тогда как Тантра отражает силу санскритских звуков-семян. А кашмирский шиваизм (вероятно, наиболее последовательная тантрическая философия) содержит в себе разработанную систему соотношения букв санскритского алфавита космическим принципам, от Абсолюта до элемента земли. Санскритские буквы рассматриваются здесь как Шакти и «матери» (матрикас), которые наделяют силой все во вселенной.

В более древней ведической традиции тоже подчеркивается значение санскритского алфавита и букв, хотя многие подробности уже утрачены. В целом, согласно Веде, как это выражено в «Чандогья-упанишаде», гласные звуки соответствуют Индре (Пуруше), а согласные — смерти (Пракрити). В «Айтарея-араньяке» свистящие и шипящие звуки, такие как «с» и «х», соотносятся с праной. Это также составляет краеугольный камень кашмирского шиваизма, где вся величайшая система божеств, мантр, пран и таттв, отражая санскритский алфавит, выступает развитием древней ведической модели.

При более пристальном рассмотрении Шива есть Высший Бог «Ригведы», обладающий четырьмя главными формами света, такими как Агни, Сомы, Сурья и Индра (Видьют). Это утверждение кажется необычным, если не нелепым, только для тех, кто привык считать веды и агамы отдельными текстами, а Шиву — не-ведическим божеством, поскольку его имя и форма почти

не присутствует в ведах. Трудность в том, что при подобном подходе смотрят лишь поверхностно, на имена и формы, а не на внутреннее содержание и энергию Веды. Шиву часто называют Агни-Соматмакам, приписывая ему природу Агни и Сомы (огня и воды), а также все прочие противоположности, которые они представляют собой. Агни — это его яростная форма Рудры, а Сомы — благодатная форма Линги. Шива также почитается как Сурья, или солнце, чистый свет, пракаша. В виде праны Шива — это Вайю, а как господин восприятия и силы мантры — Индра.

Шива — это основное божество «Ригведы», и четыре других главных божества суть не что иное, как его формы или проявления. С одной стороны, они выступают гранями Шивы. С другой стороны, они подобны его сыновьям, или проявлениям, так что Рудра предстает как бог-отец в «Ригведе». Ведическая яджня сама по себе есть тантрическая йога как внешний ритуал, или же поклонение внешнему огню. Тантрическая йога — это интериоризованная ведическая яджня, то есть почитание внутреннего огня Кундалини. Поклонение Шиве включает многие ведические формы богочитания, тверждение ведических мантр и единение с природой. Шиваиты отмечают себя священным пеплом от огня (вибхути). «Рудрам», наиболее известное песнопение в честь Шивы, которое обнародовано в «Яджурведе», окончательно проясняет единство Шивы с ведическим жертвоприношением.

Итак, воссоединение двух великих традиций йоги и восстановление связей между ними позволит создать новую мощнейшую йогу современности, которая поможет привнести в нас одновременно свет и энергию, необходимые для преобразования изнутри.

Получить больше информации о готовящихся к публикации статьях и книгах Дэвида Фроули на русском языке, а также полный набор материалов по Заочным Курсам по Аюрведической Медицине, Йоге и Аюрведе и Ведической Астрологии Провидцев вы можете в интернете на русскоязычном сайте Сергея Кушпеля:

www.vedic-ruegen.de



БЕСЕДЫ с Рампури Бабой (продолжение)

Рампури: Откуда вы знаете термин Бхарата?

Вопрос: Мы читали в Махабхарате. Истории о риши, апсарах...

Р. Вы знаете, что значит слово апсара? Даб — значит вода, а сара — значит течь. Сара-сара-сара — это звук текущей воды в реке. И так, изначально апсара — это нимфа воды, богиня из реки. Я часто советую людям из Европы попытаться почувствовать божественное в своих собственных реках, вернуться к контакту с духами своей земли.

В. Как-то я жил на берегу реки в горах, месяц в одиночестве, и в какой-то момент мне очень ясно показалось, что я слышу из реки какое-то пение, ощущаю чье-то присутствие там.

Р. Так что ты понимаешь разницу между чтением чьих-то идей в книгах (что конечно неплохо, и книги продаются) и собственным опытом.

В. Еще вопрос: культура садху сконцентрирована вокруг дхуни (ритуального очага), и создается впечатление, что они только сидят вокруг дхуни и ничего больше не делают. Вся деятельность связана с огнем, как поддерживать его, сохранять живым, и если ты не умеешь этого, тебя не признают за садху.

Р. И дым всегда идет тебе в лицо... Поначалу дым всегда идет тебе в лицо, где бы ты ни сел (смеется). Как я упоминал в своей книге, когда ты живешь у дхуни, и кто-то приходит тебя навестить, дым идет ему в лицо. Это как иметь собаку, которая сразу бросается обнюхивать гостя (смеется).

В. Возвращаясь к Даттатрею. Его изображают с тремя лицами: Брахмы, Вишну и Шивы. Это древняя иконография или не очень? Я читал и про другие версии его образа.

Р. Тут надо быть внимательным. Часто версии пишут молодые востоковеды, в двадцать с чем-то лет защитившие степень, но их информация может быть высосана из пальца на основе их собственной интерпретации книг своих предшественников. Есть история, что Даттатрея был одним из трех братьев, их было трое риши: Сома, Даттатрея и Дурваса. Возможно, художники представили трех братьев в таком образе.

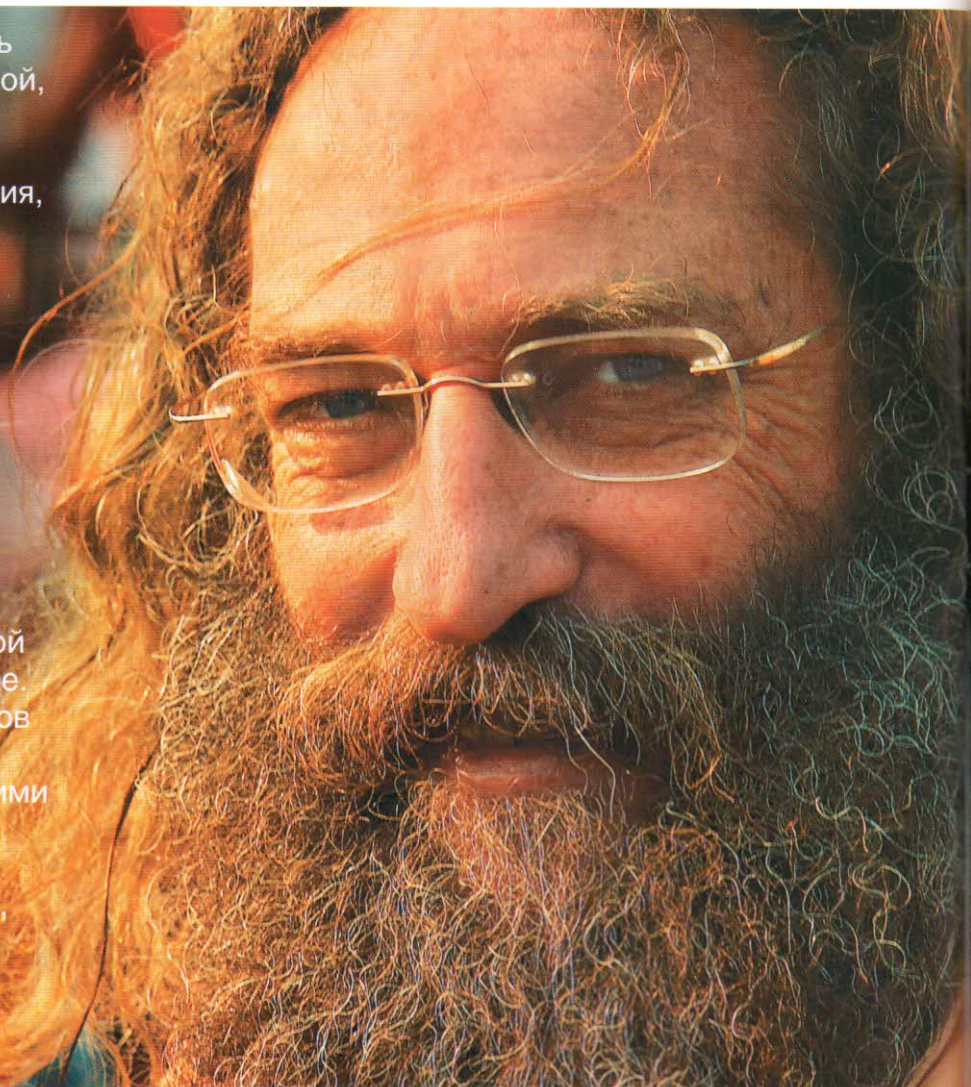
В. Но что говорит устная традиция о форме мурти (храмовой скульптуры) Даттатрею? У нас в Арамболе есть небольшой храм Даттатрею.

Р. Да, а рядом храм Парашурама.

Мы продолжаем публиковать текст беседы с Рампури Бабой, одним из старейшин ордена Пури, индийским саду американского происхождения, автором книги «Биография голубоглазого йогина» (русский перевод: Москва, изд-во Гаятри, 2006).

Устная традиция бродячих аскетов, которую много лет на непосредственном опыте постигал Рампури, полна интересных историй и жизнеописаний святых, не встречающихся в западной востоковедческой литературе. Мы касаемся многих вопросов — что-то находит отклик, что-то переплетается с другими темами, что-то ускользает...

Это способ передачи знаний, когда саду сидят у костра и разговор идет непринужденно, а не в виде тематической лекции.



В. Не там ли вы храните падуки (древние сандалии, дающие обладателю мистическую силу) Даттатрейи?

Р. (Смеется) Да, ведь никто не догадается, что они спрятаны в Арамболе. Что касается разных форм мурти, то в этом разница между западным, имперским подходом, который стремится все унифицировать, чтобы легче было управлять миром, и Дхармой. На Западе люди часто говорят: «Мой Бог истинный, значит ваш — ложный. Хотите спастись — принимайте моего». Но в Индии никого не пугает, что есть много Богов, много мурти, и, мало того, Боги часто «обитают» в определенных местах. Одно место считается принадлежащим Махалакши, в другом обитает Шива. Даттатрейя — Бог Махараштры, его место гора Гирнар, штат Гуджарат, в древности это была часть Махараштры. Это на западе, а на севере — Мухургад, на юге — его место Коллапур. Дом Даттатрейи также горы Шаядри. А покровитель Гоа — Парашурам. После того как он убил несколько поколений кшатриев и разочаровался в войне, он стал учеником Даттатрейи и великим йогом. В Мухургаде (считается, что это место рождения Даттатрейи) есть несколько гор, похожих на шивалингамы. На одной находится дхуни (ритуальный очаг), символизирующий место его рождения, а на другой храмы Ренуки, матери Парашурама, и Анусуйи, матери Даттатрейи. Если вы хотите что-то знать о реальной Тантре, то знайте, что у нее только два источника — Даттатрейя и Ренука. Вы знаете эту жутковатую историю, как риши Джамадагни позвал семерых своих сыновей и спросил их, кто из вас мой истинный ученик? Все сказали — мы твои ученики, отец. Парашурам был младшим сыном. Тогда Джамадагни сказал: «Если вы истинные ученики, идите и отрубите голову вашей матери». Никто не захотел, и когда

дошла очередь до Парашурама, он достал свой топор и немедленно отрубил матери голову. Джамадагни сказал: «Ты мой истинный ученик, без сомнения выполнивший мой приказ, теперь говори любое желание, я его исполню». Парашурам попросил вновь оживить свою мать. Риши взял голову жены и мистической силой вновь прирастил ее. В этой истории, которая в устной традиции имеет много вариантов, содержится множество семян, из которых потом выросла Тантра.

Когда говорят о Тантре, обычно упоминают три термина: тантра, мантра, янтра. Возьмем, например, янтру. Это как пристанище для Божества, как приготовленный для него трон. Мы призываем Богиню на подготовленное для нее сидение, чтобы выразить ей почтение.

В. Можем ли мы сказать, что янтра древнее скульптур божеств и изначально использовались ее и дхуни?

Р. Я бы не стал недооценивать мурти (скульптуры), потому что часто мурти сажают непосредственно на янтру, к тому же очень часто скульптуры являются своеобразными знаками, расположенными на земле. Стоит посетить храм Махалакши в Коллапуре и увидеть Ее тело... Обычно, если вы посещаете храм во время пуджи, мурти трудно рассмотреть: она вся покрыта цветами, тканями и т.п. Но когда я делал пуджу для Нее, возливал молоко, гхи на Ее голову, она была обнажена, просто камень. Камень очень интересный, я не знаю его название, он очень странный. Не похож на камень, который вы можете приобрести в лавке. Итак, мурти мо-

жет быть знаком на земле, как бы подписью самой Богини, которую она ставит в местах Силы. Вот почему мы стремимся в эти места.

В. Возвращаясь к Даттатрейе, мы читали некоторые его тексты, Трипура Рахасья, Йога Рахасья, Авадхута Гита...

Р. К сожалению, переводы часто хромают, будь они английские, русские или даже хинди. Надо слышать оригинальный санскрит первоисточника. Авадхута Гита написана как песня (поет на санскрите рифмованную шлоку). Авадхута Гита — это не книга по философии, это книга тайного языка и мантр. Это один из самых могущественных тантрических текстов, но это трудно понять через перевод, тайный язык теряется, поэтому важно сохранить этот текст на санскрите.

В. А вы знаете Гоа Гила (DJ Goa Gil), он тоже живет в Гоа?

Р. Это один из моих близких друзей.

В. Он несколько раз приезжал в Россию с концертами, собирал по 12 тысяч человек.

Р. Гил и я когда-то вместе приехали в Индию, он один из самых старых моих друзей. Он также принадлежит к Джуну Акхара, мы вместе будем держать дхуни на Кумбха Меле. Он из ордена Гири, а сначала был Сарасвати, в 70-е изучал йогу в горах Ришикеша, в Йога Никетан, ашраме Йогешварананды.

В. Интересно, что когда попадаешь в семью, в Акхару, то у тебя обычно бывает несколько Гуру, дикша, шикша и так далее.

Р. У меня было 11. Два года назад одиннадцатый из них, Арджун Пури, умер в возрасте 150 лет.

В. У меня вопрос: как саду, люди, живущие в мифологическом мире, хранящие древнюю культуру, могут выжить в современном социуме?

Р. Да, теперь это очень трудно. С одной стороны, эта мифологическая эпоха кончилась. Саду вынуждены контактировать с современным миром не как раньше. Если раньше мы бродили по Индии и приходили в какое-то место, посещали храм, то приходило большинство мужчин, женщин было немного (они сидят дома — таков обычай), но дети собирались все, сидели плотно друг к другу и слушали, раскрыв рот. Слушали истории о саду из других мест, о Раме, Кришне, Шиве... А недавно мы были в какой-то деревне, пришли к храму, сели, но народу было очень мало, детей не было. Мы спросили: «Где дети?» Кто-то из местных объяснил, что они все смотрят телевизор, американские мультфильмы с переводом на хинди. Авторитет саду, рассказчика историй, ушел. Много веков старец, баба, был авторитетом, а сейчас внимание направлено на ТВ — в Индии, США, России, везде... Знание уже не передается из уст одного человека в уши другого, что было основой традиции саду. Теперь в поисках информации люди смотрят телевизор или интернет. Так что некоторые религиозные авторитеты стали выступать и проповедовать по ТВ, они обращаются к людям как рекламщики к покупателям, потому что мы живем в эпоху покупателей. Раньше люди обращались к баба, проходящим через деревню, за благословениями и советами, что делать, если в жизни проблемы и т.п. Получали вибхути (пепел из ритуального очага), благословляющие прикосновения. Теперь господствует идеология среднего класса: они ждут, что им представят продукт, они его рассмотрят, и если понравится, то приобретут, а если нет, выберут другой продукт. Они хотят знать, что Гуру «может предложить», Гуру, по их представлениям, должен сделать рекламу, и тогда они, возможно, приобретут его «товар», станут его последователями. Это прямо противоположно тому, что делали традиционные баба. Некоторые баба подготовились к эпохе покупателей: они приобрели землю, построили большие ашрамы, выпускают продукты (от книг до четок), предлагают людям, потому что люди хотят приобрести что-то от религиозных авторитетов, и тогда они чувствуют удовлетворение.

В. Но раньше разве не то же самое было? Люди приходили к саду, приносили подношения, продукты, получали благословение. Материальный подход, пусть самый простой, всегда был ближе людям...

Р. Так было. Разница лишь в том, что многие современные Гуру не могут дать настоящего благословения, мистически воздействующего



Беседовали:
ИЛЬЯ ЖУРАВЛЕВ,
ТИМОФЕЙ РАКИН.
Перевод:
ИЛЬЯ ЖУРАВЛЕВ.

на вашу жизнь, у них нет такой духовной силы. Вы можете получить от них информацию, лекции, книги, благовоения, возможно, некое ощущение счастья, которое назовут «просветлением». Но баба не раздает «просветление», даже не дает учений, если ты не его непосредственный ученик. Баба просто касается вас, и поскольку он йогин, т.е. мистически связанный с Матерью Землей, он выступает как трубка, которая передает через свою руку благословение Матери Земли, процветание, человеку, который об этом просит. Независимо от касты и без какой-либо платы. Вы можете дать святому человеку дакшину (пожертвование), это традиция. Но сейчас происходит бизнес, люди покупают в ашраме благовоения, диски, книги, даже прасад. Ашрамы процветают, но баба, живущие, как отшельники, в пещерах, у которых может быть пара учеников и которые передают тысячелетние знания, теряют возможности выживать в современном мире. Денег у них особо нет, и они испытывают финансовое давление, которого раньше не было. Даже продукты стали стоить намного дороже. Раньше если отшельник ехал в поезде, кондуктор понимал, кто это и не спрашивал денег, сейчас не так. Многие баба становятся более материалистичными, это процесс выживания. Но общение с популярными Гуру, я не говорю, что все они плохие, но это другое, нежели получение благословения от Баба.

В. В чем разница между титулами Свами и Баба?

Р. Свами означает «господин». Это термин уважения. Если вы говорите «Свамиджи» — это более специальное, относящееся к религиозной деятельности. Баба — это более близкое уважительное обращение, это может быть ваш отец, дедушка. Саду — происходит от санскритского слова «хороший человек». Это также означает человека, принявшего отречение от мира.

В. Я слышал, что Свами — это как аналог монашества в западной традиции, человек принимает определенные враты (обеты), наподобие монашеских, тогда его называют Свами. Свами должен принадлежать к какому-либо духовному ордену, он не может стать таким сам по себе. Но Баба — это не обязательно монах?

Р. Например, в Дашанами-саньясе, мета-организации 10 орденов саньяси, существуют разные типы йогин и монахов. Некоторые бреют головы, носят посох. Их основная практика — изучение и рецитация Вед, их называют данда-свами, повелитель посоха. К ним надо обращаться «Свамиджи», а не «Бабаджи». Но они также часть Джун Аххары.

В. В чем разница между разными орденами Дашанами-саньясы: Пури, Гири, Сарасвати? Может быть, разница в практике, философии или главным Божестве?

Р. Есть два основных направления саньясы. Согласно моему опыту, Гуру Даттатрейя — гуру йоги и тантры, учитель нага баба, обнаженных аскетов с длинной джата (дредлок), он сам был первым нага баба, и его традиция была всегда более шаманской, более связанной с Матерью Землей. Затем появился Ади Шанкарачарья, академики называют одни даты, традиция саду относит его к 5 веку до нашей эры. Никто точно не скажет, какая дата корректна, да это и не важно. Важно, что он был из сильной браминской традиции Намбудри, с раннего возраста прекрасно знал санскрит, Веды и был человеком высокой культуры, принявшим отречение от мира. Произошли дополнения, помимо традиции Даттатрейи. Ади Шанкара привнес более философскую санскритскую культуру и выступил как организатор движения Баба, придав ему структуру и основав четыре главных монастыря (Матха) для всех баба Индии: Шрингери на юге, в Рамешвараме, мыс Каньякумари; Джоши на севере, в Бадринатхе; Дварка на западе, штат Гуджарат; и Пури Матх на востоке, в Джагант Пури, штат Орисса. Он направил четырех своих основных учеников руководить этими Матхами. С другой стороны, оставалось множество саду, связанных с традицией Даттатрейи, которые больше практиковали то, что мы называем йога и тантра — разные методы мистического контакта с Матерью Землей, более шаманские. Чтобы эти энергии были под контролем, организовались Аххары — ордена. Древнее название Джун Аххары было Датта Аххара. Потом возникли и другие Ак-

хары. Разница между ними была в том, что каждая Аххара, состоящая из разных линий передачи, имела свое «главное» Божество. В Джун Аххаре это Даттатрейя. У каждого ученика в Джун Аххаре должно быть пять Гуру, но помимо этого мистический, главный Гуру — это Он. А, например, Агни Аххара поклоняется Сурье, Богу Солнца. Устная традиция не эклектична, она не берет информацию из каких попало источников. Источники информации — только Гуру и члены линии.

В. А как получается, что саду Джун Аххары считаются шиваитами, носят рудракшу, но их Божество, Даттатрейя, считается аватаром Вишну?

Р. Хороший вопрос. Нас называют шиваитами, но приветствуем мы друг друга мантрой «Ом Намо Нараяна». А кто такой Нараян? Это Вишну. А наш главный Гуру — Даттатрейя. Посмотрите на разных баба: один руководит храмом Ханумана, у другого храм Кришны, у третьего — Дурги, он практикует шактистские ритуалы. Вы спросите, а где же здесь Шива? Потому что мы на Западе привыкли все раскладывать по категориям, мы часто рассматриваем такие явления с точки зрения христианства, но это не христианство. Западный человек может подумать, что если он вайшнав, поклоняется Рама или Кришне, то надо и других агитировать: «зачем ты поклоняешься Шиве? Мое поклонение более высшее, пойдем со мной, ты станешь более счастливым». Но в Индии это не работает. Это миссионерство, свойственное христианству или исламу. Это политика, не имеющая общего с духовным путем. В Индии ты шиваит или вайшнав, потому что таким был твой отец и дед. Ты не рыскаешь по Интернету в поисках своего направления как покупатель в он-лайн-магазине. Ты используешь то, что прямо перед тобой, и при любом раскладе это оказывается древний путь. Так велика ли разница, шайва ты или шакта?

В. Но если вы принимаете Гуру, вы начинаете носить какие-то атрибуты, которые носит он, включаться в определенные ритуалы и поклонение, которое выполняет он. Вы носите четки из рудракши, а не из тулси, вы ставите на лоб определенный тилак (символ духовной школы), как у вашего Гуру.

Р. Правильно, вы наблюдаете за отцом, или Гуру, с детства или момента инициации, и повторяете. Какие священные писания имеет и читает ваш Гуру, такие изучаете и вы. Все наши линии описываются как шиваитские, но мы не приветствуем друг друга мантрой Шивы и не носим традиционный шиваитский тилак — три горизонтальные полосы, хотя, конечно, поклоняемся в шиваитских храмах и носим рудракш-малу. Это смущает умы опирающихся на книжное знание.

В. Получается, что и разделение на вайшнавов и шиваитов придумали академики?

Р. Отчасти да, отчасти нет. Исторически в Индии сложилось, что преданные Вишну больше жили в городах, в основном представляли собой средний класс. Часто это было торговое сословие. Шиваиты были более ориентированы на Веды, если это были брамины, или на магические традиции, если не брамины. Но многие священные тексты и мудрецы говорили: «Как может человеческое существо определить, кто более велик — Шива или Вишну?» Это было бы непростительной наглостью со стороны маленького человеческого ума утверждать, что кто-то из Богов «главнее». Не надо утверждать свои собственные идеи как священное знание. Большинство нага-баба, которых я знаю, никогда не строят иерархию Богов, не утверждают, что какой-то Бог более велик, а какой-то один путь «единственный для освобождения в наше время». Сам Ади Шанкара, намбудри брамин, высокой касты, шел как-то по узкой улочке Бенареса и повстречал человека очень низкой касты, и сказал ему «посторонись», ведь когда идет брамин, низкие касты не должны мешать. И тогда человек сказал: «Кто должен посторониться, это тело, или бессмертная душа? Что такое для Атмана высокая или низкая каста?» Когда Шанкарачарья услышал такие слова из уст грязного бродяги, он подумал: возможно, это реализованное существо, коснулся его стоп и в тот же миг осознал, что это был сам Господь Шива. Так что сектантские разделения бесполезны. Я посещал с нага-баба любые храмы.

В. Но на одной из Кумбха мел, по-моему, 150 лет назад, была даже кровавая битва между саду-шиваитами и саду-вайшнавами, за пра-

во первыми войти в Ганг для главного омовения. Шайвы победили, наверное, потому что у них были большие трезубцы...

Р. Да, было и такое. Вообще, садху, которых называют шиваитами, обычно более дикие и анархические. Вайшнавьи в основном более «цивильные», они хранят мир, как Вишну, в то время как миссия Шивы — разрушение, и садху подчас выступают как зеркало этих энергий.

В. Этот вопрос поднимался, но мне хотелось бы к нему вернуться. Шанкарачарья описан в книгах как основатель Адвайты Веданты, последователи которого медитируют на «безличный Брахман», поэтому критики называют их «имперсоналистами», гаудия-вайшнавьи говорят, что последователи Шанкары — «майявади, которые хотят раствориться в Абсолюте», в отличие от людей, которые поклоняются конкретным формам Бога. Но мы видим, что в реальности все традиции орденов дашанами саньясы связаны с поклонением личным образам Бога — Шиве, Даттатрейе, Вишну...

Р. И также поклонялся Ади Шанкара.

В. А кто же тогда поклонялся «безличному Брахме», хотел «вынести Богов из храмов», кто реальный последователь Адвайты в подобном понимании?

Р. Основной текст Адвайты — комментарии Шанкары на Брахма-сутру. Современные адвайтисты часто считают, что любой может взять основной текст и интерпретировать его, как ему хочется. Но это отличается от устной традиции. В Индии интерпретацию дает учитель из данной традиции. Нельзя решить, что ты «снял сливки», и сказать, «это и есть сущность молока, а само молоко мы отбросим, как более низкую субстанцию». Тогда теряется смысл. Посмотрите на жизнь Ади Шанкары. Он не профессор в университете, он ничего не записывал. Он сидел возле дхуни, бродил по Индии. Люди ходили за ним, искали его благословения, ожидали чуда. Иногда он говорил что-то интересное, и его ученики запоминали это. В то время все тексты пелись, были в рифму, и ученики запоминали их. Потом они бродили по стране и разносили их. Вы знаете, какова была одна из самых интересных миссий Ади Шанкары? Он находил по всей Индии места силы Богини Матери и отмечал их. Он следовал традиции Шри Видья, которая также связана с Богиней, Лалитой Трипурасундари. И возле многих храмов Даттатрейи есть храмы Махалакшми или другой формы Богини. Интересно, что нага-баба, обнаженный человек, обмазанный пеплом, у которого ничего материального нет, может дать благословение для процветания. Потому что он связан с Матерью. Его тело как контакт, он не дает с помощью своих благословений просветления или шактипат (передачу духовной силы), он дает процветание, которое есть синоним Матери-Земли, здоровье, благополучие, улучшение жизни.

Ади Шанкара, хотя он придерживался немного другого стиля, нежели нага-баба, также искал и основывал Шакти-Питхи — места излучения благословения Матери Земли. Вот на что он тратил свою недолгую земную жизнь, а он знал, сколько проживет. Я встречал профессоров, знатоков философии Ади Шанкары, в университетах США. По-моему, они самое главное пропустили. У них не было никакого представления, кто этот человек был и чем в действительности занимался. А ведь отражение его жизни и сейчас можно видеть в баба. Это не связано с ментальной мастурбацией академиков. Они мне рассказывали о превосходстве философии Ади Шанкары над другими религиозными традициями, подкрепляя это цитатами, но я, будучи в самом сердце дашанами-саньясы, за много лет общения с садху и саньясинами такого никогда не слышал. По моему мнению, как «демонизация» адвайты со стороны некоторых вайшнавов, так и пафос академических адвайтистов — оба явления очень христианские по духу, с идеей что «мой Бог истинный, а твой ложный или в лучшем случае слабый отблеск истинного». Это больше работает на возвращение эго авторов подобных концепций.

В. Мы видели фотографии садху, выполняющих жестокие аскезы: некоторые много лет подряд держат руку поднятой, так что она высохнет. Некоторые дают обет никогда не спать лежа, или не покидать одного места много лет, нага-баба прокалывают гениталии, наматывают пенис на палку... Для

чего они столь сурово обходятся со своим телом? Это способ достичь самадхи или они стремятся приобрести сиддхи такими аскезами? Ведь в хатха йоге, например, считается, что тело — это храм Бога и его нельзя разрушать.

Р. Мы не хотим разрушать тело, поскольку это храм, но и не хотим превращать его из храма в офис. Я думаю, что аскеза, тапас — это часть йоги как связи с Богом. В большинстве случаев, если человек не страдает, он не может обрести мудрость. Есть связь между страданием и мудростью. Йогин должен совершать какое-либо жертвоприношение. Кто-то жертвует свой гнев, кто-то жертвует медитацию в пещере, на снегу, 12 лет. Тапас происходит от слова «жар». Мы хотим сжечь все загрязнения и глупости за одну жизнь. Этого не достичь просто пением и хлопанием в ладоши. Подчас надо очень тяжело работать. Но ради магических сил люди тоже иногда совершают аскезы — так делали многие демоны, вы читали историю Раваны: своими чудовищно экстремальными аскезами он добился расположения Богов, и они даровали ему бессмертие, он просил защиту от всех существ, кроме человека, которого считал столь ничтожным, что не боялся. В итоге Вишну принял человеческое воплощение как Рама, чтобы убить его. Это тоже результат аскезы.

В. Это асурический тип аскезы, когда ты чего-то сильно хочешь, и ты садишься и делаешь: либо смерть, либо результат. Какова разница между саттвической и раджасической аскезой, когда разрушается тело? На прошлой Кумбха меле я встречал некоторых очень сильных нага-баба, чувствовалось, что у них огромная сила воли, но в то же время не было ощущения саттвы, чистоты, от них не ожидаешь помощи. Скорее понимаешь, что они могут легко проклясть тебя, если разгневаются, или контролировать твой ум, чтобы сделать тебя учеником.

Р. Трудно так сразу по внешним признакам определить, кто саттвичен, кто тамасичен. Если кто-то предается аскезе, как его может судить не имеющий такого опыта? Когда садху практикует аскезу, он обретает силу. И эта сила дает ему возможность передавать традицию через время, с помощью своих учеников. Если Гуру не страдал, если не шел на риск, если он слабый, что ему делать с учениками? Какой тип тапасы кому подходит — это очень индивидуально. Кому-то нужна и жестокая аскеза.

Когда я езжу с лекциями по миру, один из самых распространенных вопросов: «какие практики вы выполняете?» Мой Гуруджи, Хари Пури Баба, знал, например, практики хатха йоги, разные очистительные процедуры он выполнял во время утреннего омовения, в дополнение к чистке зубов. Но это не было важной частью его духовной практики. Тогда была война с Китаем, в 1961, на границе Индии и Китая. Гуруджи сказал, что многие китайцы занимаются своей хатха йогой, там есть и работа с энергией и т.п., но это сделало их просто более эффективными убийцами. Наша же практика очень проста и сложна одновременно. Воспринимать каждого, как проявление природы, Богини Матери. Каждую клеточку Вселенной вы уважаете и поклоняетесь ей как Матери. И когда человеку плохо, жизнь разваливается, болеют дети или корова, он приходит к вам за благословением, потому что если вы реальный баба, нет больше разницы между вами и Матерью. Вы дотрагиваетесь до просящего, и его жизнь становится лучше.

В. То есть вы жертвуете себя обществу, чтобы помогать всем?

Р. Да, абсолютно точно. Как цветок розы жертвует себя Вселенной. Баба в нашей традиции не закладывает ноги за голову и не стоит на голове. Он дает благословения. Все, что вы делаете, аскезы и ритуалы, не для собственной важности, а для людей, у которых больше нет другой надежды, а вы даете им немного волшебства.

В. Можно взять с собой фотоаппарат на Кумбха Мелу? Может, стоит снимать тайно?

Р. Вы можете взять камеру, но не стоит снимать тайно. Будьте благодарными: сначала спросите разрешения, а потом снимайте. Я проведу вас по Джуну Акхаре. Но вообще, гораздо лучше смотреть на такие вещи двумя своими глазами, нежели одним искусственным. Часто люди спешат «щелкнуть» то, чего они даже не понимают. Лучше порой оставить камеру в безопасном месте и побродить недельку, просто глядя глазами на мир.

